The Ostrich

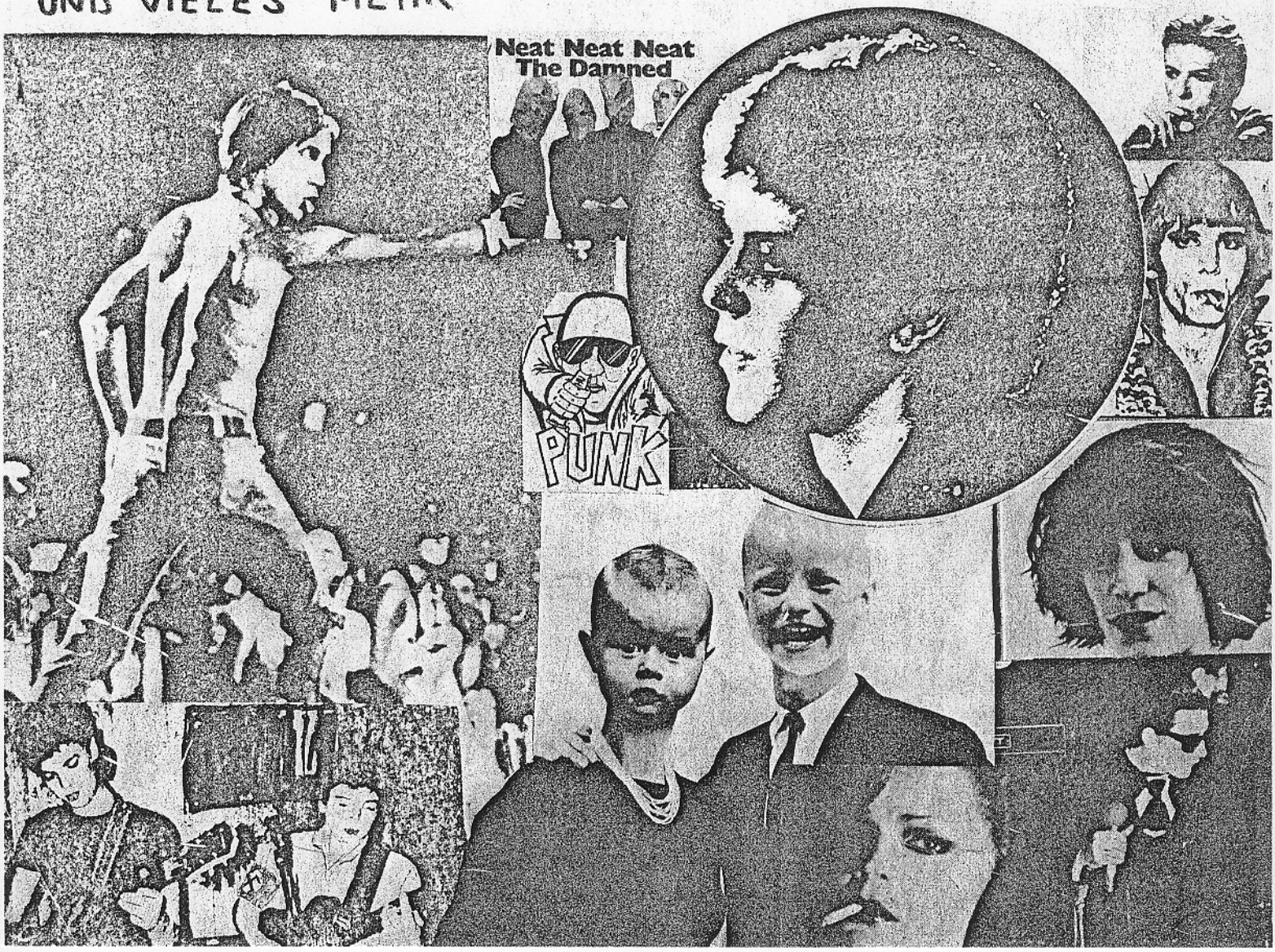
#2 MAI-JUNI 77 5.-

IN DIESEM HEFT:

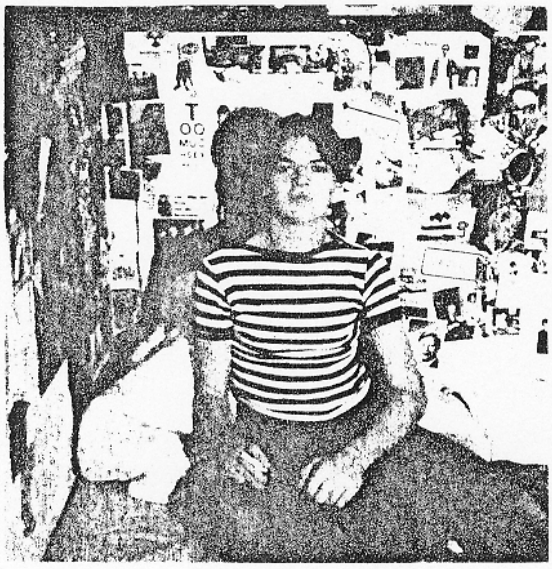
TELEVISION DAVID BOWIE STOOGES

LOU REED ON STAGE 4.4. KÖLN

UND VIELES MEHR



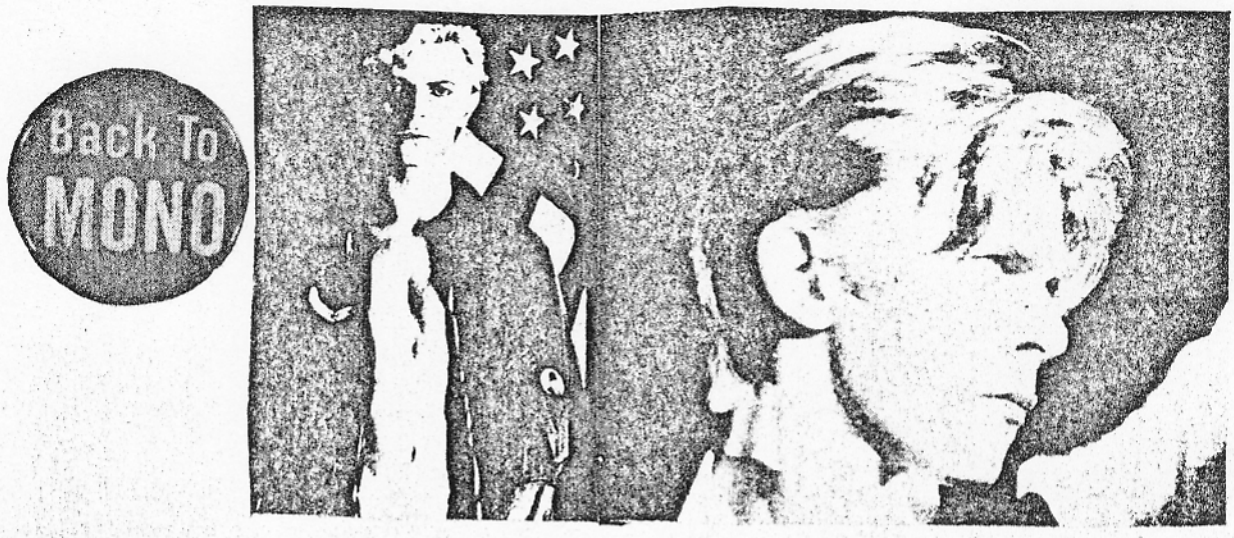
HO ⚡PUNKS



Da sind wir wieder.Wie durch ein Wunder ging unsere 1.Nummer ziemlich gut weg.Thanks an alle Leute,die es durch ihre 5 Kröten geschafft haben,Beiträge zu meiner neuen Levis und Pete's Einweihungsfete zu leisten.
Besondere Grüße auch an Bärbel von der Sounds,der wir es zu verdanken haben,daß unsere Anzeige nicht erschienen ist,und nur die ME lesenden Dorfdeppen auf uns aufmerksam wurden.
Soweit das persönliche.
Geändert hat sich nicht viel,außer daß die Filmographie gestrichen wurde (Weil unter Euch ungebildeten Hilfszwergen kein Arsch die Filme jemals gesehen hat,oder weiß,worum es geht)dünner sind wir auch geworden,weil ich keinen Bock habe, mir wieder die Finger kaputtzuheften.
So,das wär's für diesmal,schlaft nicht ein beim Lesen und weiterhin

a very good fuck,

Mony Jan Monroe



DAVID BOWIE "THE THIN WHITE DUKE"

Hallo zusammen!Ich werde hier mal über ein Bootleg schreiben,das jedem Bowie Freak,der bei einem seiner Konzerte auf der letzten Tournee den eigenen Recorder mitgeschleppt hat,um zu Hause von dem beschissenen Klang Gehstörungen zu bekommen,bestimmt gefallen wird.
Die Songs sind:
STATIONTOSTATION SUFFRAGETTECITY WORDONAWING STAY CHANGES PANICINDETROIT DIAMONDDOGS REBELREBEL YOUNGAMERICANS TVC 15 CANYOUHEARME .
YOUNGAMERICANS und CANYOUHEARME wurden bei einer TV Show, in der er gemeinsam mit Cher (harharhar) auftrat,mitgeschnitten, und dementsprechend beschissen sind sie auch.Könnt ihr Euch vorstellen,wie es klingt,wenn Bowie im Duett mit Marie Osmond,begleitet von Berty Schmaltz und seinem dauernd am Rande des Winterschlafes stehenden Fußkrankenorchesters die bayrische Nationalhymne im Walzertakt vorträgt? Wenn nicht ,dann hört Euch diese beiden Tracks an!
Von der Aufnahmequalität her habe ich selten etwas besseres gehört,nur fallen mir die immer gleichklingenden Songs auf den Wecker.
Mit von der Partie sind (wie Ihr bestimmt schon wißt),Lenny Cage,Dennis Davis,Jack Murray und Carlos Alomar.
Sogar das Grunz-und Drum Solo vom Oberdeppen Davis ist mitgeschnitten worden,wodurch es sich von selbst erklärt,warum "The Thin White Duke" eine Doppel-LP ist.
Ansonsten ist das alles,was zu sagen wäre,aber wer sich ein Bootleg vom Bo wünscht,das ein bißchen anders klingt,als die anderen aus den letzten anderthalb Jahren, der sollte noch warten.

X X X

by Mary Lou Monroe

fb gives ya another great page:

ANYWAY...oder K.O. JA!-METALLIC??? aber dennoch

D I E L E T Z T E S C H E I S S E . . . .

ist sie bestimmt nicht,ich meine na ja,für leute,die an superproduktionen 36spuriger mischanlagen gewöhnt sind, dürfte es anfangs ein bischen in den lauschern brummeln, aber wenn man genauer hinhört,bemerkt man nach einiger zeit,wer sich auf diesem live aufgenommenem stück plastic die ehre gibt.ja ja,ich weiß,ich weiß,wenn ihr nicht gerade begeistert von rasierklingen in ohren,nase und anderen geeigneten körperteilen seid,wenn sich euer geschlechtsleben gänzlich ohne sicherheitsnadeln,lederjacken, zerbrochene bierflaschen und gelegentlichen fast-fucks in der u-bahn abspielt,wenn ihr den ganzen tag mit dem daumen im arsch hinterm ofen sitzt und bravo lest,dann, ja dann,kinder,kann man nicht von euch verlangen,daß ihr metallic ko von den stooges gut findet.aber einem freak wie dir brauche ich ja wohl nichts darüber zu erzählen.

für mich ist das album ein stück geschichte,welches seinen drive und seine ausdrucksstärke nicht zuletzt durch die primitivität der darbietung und der produktion zu verdanken hat.

wo sonst (außer auf wenigen,schlecht aufgenommenen und schwer erhältlichen bootlegs) kann man live dabei sein, wenn iggy und seine boys mal richtig loslegen? aber nun mal zur platte selbst:
es scheint,als hätten die bengels ihre drei akkorde,die besenstiel-drumsticks und ihren einsaitigen bass zusammengegrabscht und wären mit ihrem egon popular unterm arm auf eine amerikanische kleinstadtbühne geklettert.
während der ganzen aufnahme versucht igg das mühsam zusammengetrommelte publikum am verlassen des saales zu hindern.(was ihm nur zu gelingen scheint,weil die leute immer wieder einschlafen.)
musikalisch ist es bestimmt eine große leistung,was unsere bubis da losmachen,nur kann man das wegen der schlechten aufnahmequalität nicht mehr so genau sagen.jedenfalls sind die songs und die texte verständlich und gut.
die lp ist auf dem skydog label erschienen und es sind folgende songs drauf:
gimme danger,rich bitch,cock in my pocket,hean on,louie louie und noch einer,der mir jetzt nicht einfällt.
ich brauche euch ja nicht zu erzählen,wie gut die lp ist, was,kids ?

also denn,chicks,nehmt die finger aus der hose und die beine untern arm und versucht,dieses werk noch irgendwo zu bekommen!
falls alle eure versuche fehlschlagen,schreibt an den iggy pop fan club c/o harald inhülsen,hagenring 21,33 braunschweig.da könnt ihr alle stooges lp's bekommen.
(zwar sauteuer,aber stooges sind halt stooges,gell?)
so,das war's,die seite ist voll,ich bin befriedigt,
also denn auf bald!

x x x

Montag, 4. April 1977 · 20 Uhr
KÖLN · SPORTHALLE

CREAM International Artists in association with
SUNRISE CONCERTBÜRO present:

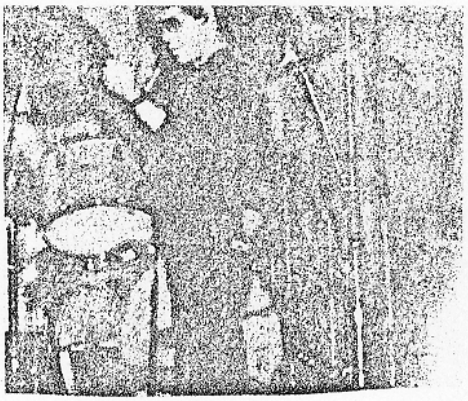
LOU REED

Örtl. Durchführung:
Octopus Concertbüro GmbH Bensberg

verb. Vorverkauf
DM 16.–
zuzügl. Gebühr
Abendkasse DM 18.-

Keine Haftung für Sach- und Körperschäden. Zurücknahme der Karte nur bei genereller Absage oder Verlegung. Bei Verlassen des Veranstaltungsraumes verliert die Karte ihre Gültigkeit. Das Mitbringen von Tonbandgeräten und Glasbehältern ist grundsätzlich untersagt.

0042O3 *



by Franz
Bielmeier

2o.15 Uhr.Kölner Stadthalle.Alle sind ungeduldig,weil Lou seit einer Viertelstunde auf der Bühne stehen sollte. Immer noch dröhnt kitschige Soulmusik aus der PA.Da steigt ein dicker Typ mit einem Back Stage Label am Arm seiner schmierigen Lederjacke über die Absperrung,grabscht sich ein Mikro und faselt wirres Zeug,aus dem ich entnehmen kann,daß Mr Reed noch in Hamburg ist,und mit 45 Minuten Verspätung hier eintreffen wird.
Schöne Scheiße.
Hier sitz' ich nun.Links von mir Ramon,der die ganze Zeit nach Zigaretten fragt,rechts ein Riesenkalb mit Mundgeruch,und ich dazwischen eingeklemmt.
Wir warten,rauchen und trinken Bier aus Dosen,die,sofort, wenn sie leergetrunken sind,von den Backstage Kerlen eingesammelt werden,weil Lou in Dänemark eine Bierflasche auf den Kopf gehauen wurde.(Hat wohl wieder"Lady Day" gespielt)
2o.5o Uhr.Da tut sich was.Eine Gitarre wird hereingeschleppt. Eine Animal! Jetzt wird es gleich losgehen,denn wo die Animal ist,da ist auch Louie.
Tatsächlich gehen die Lichter aus.

Die Bühne liegt nun in rötlichem Halbdunkel.Ein paar Gestalten latschen hinter den Amps hervor.Undeutlich sehe ich die Silhuette von Mr Reed.Während die Kids hinter mir wie verrückt Fotos schießen,bückt er sich und hängt sich seine Animal um den Hals.
Vom allgemeinen Fotografiereifer angesteckt mache ich auch meine Leica startklar.
Lou stimmt die Gitarre.
Ramon und Woodcock fragen,ob das schon Lou sei.Auf meine Bejahung hinaus zieht sich Ramon die Jacke aus und Woodcock beginnt in meinem Mantel nach Streichhölzern zu wühlen.
Lou stimmt immer noch.
In den letzten Reihen versuchen sich ein paar möchtegern-Punker im jodeln.

Der Typ an der Orgel beginnt zu klatschen,und drei Sekunden später klatscht die ganze Sporthalle im Takt.
Louie glotzt ziemlich gelangweilt in die Fans und schickt die ersten Akkorde von Sweet Jane,die dank des Penners am Mischpult ganz schön leise und konfus an unsere Ohren dringen, aus den Boxen.
Mich nervt es,daß er immer dieses Lied als erstes spielt, denn nun kann ich mir die Reihenfolge schon so ungefähr denken: Walk On The Wild Side,'Waiting For My Man,etc...
Ich hoffe im Stillen,daß er The Gift oder Here She Comes Now oder sowas aus der guten alten Zeit auch spielt,aber meine Hoffnungen versinken gänzlich,als er als drittes Stück,nach Waiting For My Man ,beginnt,Rock'n'Roll Heart zu näseln.

Ich vergewissere mich,daß mein Recorder läuft,und schaue mir meinen Lou etwas genauer an.
Er trägt die Haare nicht lang,hat ein dunkelblaues,langärmeliges Tee Shirt,eine fast neue Levi's und eine Polaroid Brille an.Schwarze Cowboyboots dürfen natürlich nicht fehlen.Aus der linken,hinteren Tasche der Hose ragt eine Marlboro Packung heraus.(Bäh)

Die Horde in der Halle scheint nun,da er gerade die erste Zeile von Heroin keucht,in eine Art Orgasmus zu fallen.
(I don't know - schnauf - just where I'm goin'- stöhn - hey mama (dieses "wwwwwwwwwwwwanna play football for the coach" und das "Hey Mama" und "Hey Jacky" fällt einem mit der Zeit echt auf den Wecker)

Eine Weile später... DIE ICH JEMALS GEHÖRT HABE
Nach der besten Version von White Light/White Heat verschwindet die Gang samt Lou von der Bühne.
Der Saal und ich toben und schreien Zugabe,und,oh Wunder!, der ehrenwerte Meister Lorenz H.Read läßt sich erweichen, stelzt siegesbewußt zum Mike und fragt "Weitarr?"

Nach Kicks fängt die Band an,zu improvisieren,und ich glaub,ich flipp' aus,als er auf einmal zu singen beginnt:
"Walkin' Sally inside..."
Sister Ray!!!
Ich habe nicht erwartet,daß Lou gerade hier in fuckin' Germany mein Lieblingslied bringen würde.
Diesen ursprünglich 16 Minuten langen Song zieht er sogar über eine halbe Stunde in die Länge.
Noch zweimal kommt er zurück.
Alles,was er mit Walk On The Wild Side und Rock'n'Roll Heart angerichtet hat,hat er mit Sister Ray und Lisa Says wieder gut gemacht.

Seit dem Beginn sind nun drei Stunden vergangen,und Lou spielt gerade Oh Jim.
Mein Film und meine C 12oer sind längst zu Ende,und alle, ich glaube Lou auch,sind zufrieden mit dem Konzert.
Als Oh Jim zu ende ist,kommt er ein letztes mal,vielleicht das letzte Mal für die nächsten zwei Jahre,ans Mikro, wirft einen Blick auf die,ich meine,auf uns Fans,und brummt
"Dankeschön"

Danke auch,Lou.

X X X

Übrigens,falls Ihr die Aufnahme oder Bilder wollt,schreibt an mich.

WARUM IN DIE FERNE SCHWEIFEN... by Mr Mary Lou Monroe

Dies ist eine Story von vier bösen Buben,die es zu Haus in NY City nicht mehr ausgehalten haben,und aus lauter Langeweile,bevor sie abgehauen sind,ins Sundragon Studio gewetzt sind,um uns noch einmal kräftig ins Ohr zu furzen. Ich rede über Johnny,Joey,Dee Dee und Tommy,die außer den dreckigen Socken auch noch den Namen RAMONE gemeinsam haben.Ihre neue LP heißt "Ramones Leave Home",und hat ein babyblaues Cover.Das ist das einzige,wodurch sie sich von der ersten LP unterscheidet.
Nun,da wird uns ja wohl nichts anderes übrig bleiben,als zu warten,bis sich unsere kleinen Racker wieder Daheim einfinden,um uns mit ihrem nächsten Stück Scheisse zu überraschen.

Anbei: Dee Dee hat eine neue Lederjacke !!!

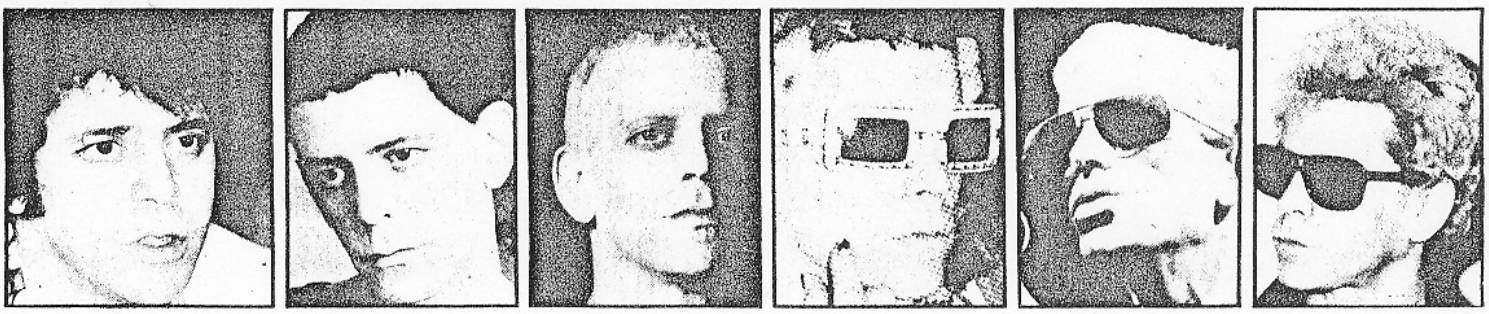
TV - JETZT AUCH AUF LP ! by Cycle Annie

Ja ja ja! Ihr habt richtig gelesen! Mr Verlaine und seine übrigen Programmacher sind endlich da.Ganz groß sogar,nämlich mit "Marquee Moon",ihrer ersten LP.
Ich habe diese erst vor ein paar Tagen bekommen,und seitdem sooft gehört,daß ich Euch schon jede Note einzeln vorzwitschern könnte.
Tom's Stimme klingt wie eine Mischung aus monotonem Edgar Winter Gesang,mit einem geilen Patti Smith Slang.
Die Musik ist zerbrechlich,ja fast grazil,die Songs basieren auf feinen,glasklaren Gitarrenklängen,welche von einem watteweichen Bass und aufregend gewagten Schlagzeugexkursionen untermalt werden.
Television klingen einerseits nach den Velvets und anderseits nach - ja,wie kann man das beschreiben? Einfach irgendwie völlig neu und anders.Die Bezeichnung "Rock'n' Roll",oder gar "Punk" würden dilletantisch gegenüber diesen Liedern klingen,man kann diese Art von Musik einfach nicht mit zwei Worten beschreiben.
Die Platte ist gut produziert(Andy Johns,Tom Verlaine) und auf Elektra erschienen.Die Tracks sind alle ziemlich lang und heißen:
See No Evil, Venus, Friction, Marquee Moon, Elevation, Guiding Light, Prove It und Torn Curtain.
Mehr kann ich beim besten Willen nicht dazu schreiben , weil mir dazu (kaum zu glauben,aber wahr,Anm.d.Red.) die Worte fehlen.

X X X

by fb & rl

es soll 'nen neuen bootleg von den velvets mit dem titel "ugly mothers geben ! +++ fuck fuck fuck,die london ss haben sich aufgelöst +++ die neue lp vom john cale ist live & heißt "guts" +++ mr richman und konsorten zeigen wieder mal unglaublichen einfallsreichtum,nach den ersten beiden lp's "the modern lovers" und"jonathan richman & the modern lovers" heißt ihre neue lp "jonathan richman +++ the clash haben ihre erste single auf cbs herausgebracht.die tracks heißen "white riot (1.58)b/w 1977 +++ nach ihrer ersten single "i'm strandet" haben die saints auch ihre neue lp, welche durch emi vertrieben wird,benannt +++ wayne kramer hat im knast eine band aufgemacht +++ ex velvet gal moe tucker hat eine görenband mit dem namen bloody virgins gegründet +++ lou reed schmiedet pläne für seine oper "berlin.erste gespräche mit leuten der berliner staatsoper, die er zusammen mit david bowie geführt hat,lassen uns großes hoffen +++ die nico hat soeben eine lp in la mit dem ex-doors produzenten paul a. rothchild für elektra aufgenommen +++die sex pistols haben sich nach ihrem rausschmiß bei emi an island gewendet.ihre nächste single soll "god save the queen " heißen +++ die neue ramones single heißt "i remember ya " +++ jerry harrison (ex modern lover) ist bei den talking heads als gitarrist eingestiegen +++ in ny city gibt es zur zeit damned gigs zu sehen.sie treten im cbgb's auf +++ deutschlands erste punk band heißt male und kommt aus düsseldorf +++ the best at the end : the ostrich erscheint ab nr.3 im druck! preis bleibt gleich +++



LOU REED/ROCK'N'ROLL HEART

Mit 'nen neuen Label, (Arista), neuen Stil & viel, viel Bock, kommt diesmal der alte Lou angetanzt. Allein schon mit den TV-Stil-cover, hat der Mick Rock gute Arbeit geleistet.

Bereits der erste Song "I BELIEVE IN LOVE" zeigt wieviel Power der Lou noch in sich hat.Ganz bestimmt von seiner Freundin Rachel inspiriert."BANGIN' ON MY DRUM" könnte sich zu einen Single Hit eignen, einfacher Text, einfachen Riffs, kurz & mit viel Drive. Beim drittem Lied "FOLLOW THE LEADER" kommt der Saxer Marty Fogel voll zu seinen Rechten."YOU WEAR IT SO WELL" ist die perfekte Hintergrundmusik für 'ne Schwulenromanze."LADIES PAY" ist 'ne schöne Ballade mit schönen Piano, Slide-guitar, sowie gelungenes Arrangement.DAS Titelstück "ROCK'N'ROLL HEART" reisst einen sofort hin & wieder spielen der Pianist & Guitarrist die Hauptrollen.Mit "CHOOSER & THE CHOSEN ONE? beginnt die 2. Seite der LP. Es ist das erste Instrumentalstück dass Lou auf Platte aufgenommen hat, (ausser Steve Hunter's INTRO vor SWEET JANE sowie METAL MACHINE MUSIC). Das Lied verschafft eine ganz gemüttliche Atmosphäre. "SENSELESSLY CRUEL" ist einer der besten Songs auf der Scheibe, mit 'nen schönen Text, drums,sax & vocals."CLAIM TO FAIM" enthält den gleichen Drive wie früher "HANGIN' 'ROUND" oder "I'M SO FREE". Von "VICIOUS CIRCLE" kann man nur den tollen Text loben.Das 5.Stück auf der Seite (ein Jazz Stück) "A SHELTERED LIFE" ist leider das schwächste auf der Platte.Es ist ein alter Song den er bereits schon mit den Velvets in zwei viel bessere Versionen aufgenommen hatte, leider aber nie auf Platte erschienen sind.Auffallend an diesem Song ist nur Lou's schöne Stimme, sowie das Pianogeklimper, wobei einen die vielen Saxen auf den Wecker fallen können.Aber beim nächsten Song ("TEMPORARY THING") geht's los:endlich der Lou, so wie wir ihn alle kennen, mit seinen geilen & gleichzeitig läpschen Sprechgesang, das so klingt als würde er jede Sekunde einpennen.

Der eintönige Rhytmus, die Lyrics, sowie Lou's Stimme sorgen dafür,das es zum besten Track des Albums wird.

Danke Lou .... & natürlich auch Rachel!

by Sneaky Pete

TIME MAY CHANGE ME - BUT I CAN'T TRACE TIME

FREE WAYNE KRAMER

BOWIE 72

Ich glaube,dieses Zitat trifft den Charakter und Werdegang unseres David Robert Jones,welcher das Licht der Welt als blutarmes,schwindsüchtiges Söhnchen von Haywod Stenton Jones und seiner Frau Hilda Louise (geborene Sullivan)am 8.Januar 1947 in Brixton,in der Stansfield Road erblickte.
Nach den zehn Jahren,in denen er Musik macht,hat er so ziemlich alle Arten von Image,die sich von Tokio bis NY City finden lassen,mehr oder weniger originell und erfolgreich durchgemacht.
Nach jahrelangem Schuften hat er es nun so weit gebracht, daß er es sich leisten kann,von seinem Haus in LA aus über Satellit ein Interview mit irgendeinem Showmaster zu geben,durchweg Mist zu erzählen,und auf die Bitte der spanischen Regierung,er möge den Satellit freimachen, da man den Tod Francos bekanntgeben wolle,mit einem dezenten "fuck it" höflich aber bestimmt diese Anfrage abzulehnen.
In seiner Laufbahn ließ er sich von einer Menge Leuten z.B.Andy Warhol,Marc Bolan (har har),Lou Reed ect. Er hat camäleonartig alles,was ihm an anderen Leuten imponierte,aufgesogen und für sich selbst weiterverwertet.
Seine LP's kennt ihr sicher selbst,und wer noch nichts von ihm gehört hat,sollte sich zumindest "The Man Who Sold The World","Space Oddity"und "STATIONTOSTATION anhören.
Ich möchte mich hier nicht über seine musikalischen Stilveränderungen von LP zu LP (welche manchmal wirklich etwas zu arg ins kommerzielle übergreifen)auslassen, nur seine neueste "Low" möchte ich mal kurz beschreiben:

LOW ist wie alle seine LP's seit SPACE ODDITY auf RCA erschienen.
Produziert ist diese von Bowie und Toni Visconti,(!) arrangiert ebenfalls von Bo, und man höre und staune:von Meister Brian Eno,welcher auf fünf Songs mitspielt,und einen mitgeschrieben hat.
Das Cover ist einfallslos,wie selten ein anderes.Vor orangem, stürmischen Himmel zeigt es David mit einem braunen Man-

tel bekleidet im Profil.
Aber nun zur Musik:

Der 1. Track heißt "Speed Of Life",ist instrumental (!) und hat einen noch kaum bemerkbaren Eno-Touch.Das einzig bemerkenswerte an dem übernächsten Song "What in The World" ist,daß Iggy Pop auf dem Incover unter "Vocals" verzeichnet ist,und bei genauerem Hinhören sogar hinter dem wehleidigen Bowie-Sopran zu Vernehmen ist.
Das nächste Lied hat eine putzige Melodie,heißt "Sound And Vision" ,und wird scheinbar von Bowie und Eno unter Zuhilfenahme einiger Mittelklassemusiker ,darunter auch Mary Visconti (???) gleichmäßig geteilt.
"Always Crashing in The Same Car"hält nicht,was der Titel verspricht.Es klingt eher nach einer dilletantischen Reproduktion der Grundmelodie aus Enos "Another Green World".
Das alles jedoch wird von "Be My Wife" wieder wettgemacht. Zwar sind die Lyrics nicht mehr das,was sie mal waren, aber immerhin.
Mir persönlich gefällt die B Seite des Longplayers besser als die 1. . Alle drei Songs sind ohne festen Rhytmus (ohne Drums und manuelle Percussion) aufgenommen und zeigen einen völlig neuen Bo.Das wird zwar einigen "Suffragette City"und " Knock on Wood " Freaks nicht gefallen,aber mir als Eno Fan gefällt diese versponnene,kompliziert-simple Melodieenüberlagerung sehr gut.
"Warszawa" ist meiner Meinung nach das beste Stück auf der Platte.Der monotone Gesang erinnert an eine Trauermesse im Tibet,und der Song an sich hat einen besonderen Touch.
Über "Art Decade" ist nur zu sagen,daß es nach Eno,nach Eno und nochmals nach Eno klingt.(Was anderes fällt einem bei diesem Song wirklich nicht ein!)
Davids Guitarwork ist ausgezeichnet auf "Weeping Wall" zu hören,wo seine Strat dermaßen qualvoll die seltsame Melodie dieses Stücks untermalt.
Den Schluß bildet "Subterraneans",welches man(wie die ganze LP) selbst hören sollte,um sich ein Urteil bilden zu können.
Mein Kommentar zu dem Album ist folgendes:
Es ist bestimmt schon besseres gemacht worden,aber jetzt, wo man den ganzen Tag kratzende Riffs von diversen Punkern ins Ohr geblasen bekommt,ist "Low" immerhin eine willkommene Abwechslung.

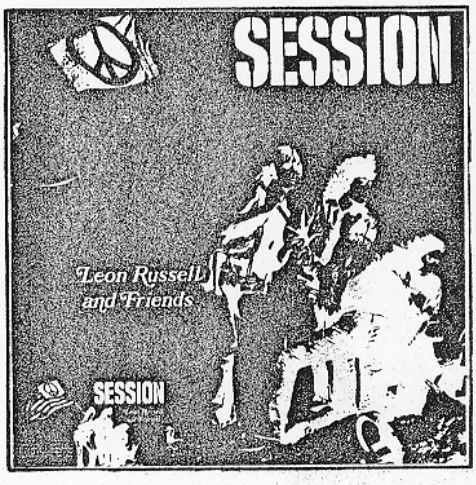
So long,

Da ich keinen Bock habe,das nun folgende Interview in stundenlanger Arbeit zu Übersetzen,damit es von Euch zum Schluß doch nicht gelesen wird,könnt Ihr es selbst machen.

TLEGS!!!BOOTLEGS!!!BOOTLEGS!!!BOOTLEGS!!!BOOTLEGS!!!

Hier findet ihr 'ne Liste der Bootlegs, die zur Zeit am besten in den USA verkauft werden.

L= Live/D= Doppel LP/L-S=Teilweise Live, Teilweise Studio



ALICE COOPER:
"Parricidal Slumbers" (L)
"You're All Crazier Than I am" (L)(D)

THE BAND:
"Down South" (L)
"Watcha Want Mama" (L)
"Live at Hollywood Bowl 7-1o-7o" (L)(D)

JEFF BECK:
"Jeff Beck Group" (L)

DAVID BOWIE:
"His Master's Voice" (L-S)
"1980 Floor Show" (L-S)
"In America" (L)
"In Person" (L)
"The All American Bowie" (L)

CREAM:
"Amsterdam, Holland" (L)

CREDENCE CLEARWATER REVIVAL:
"Revided" (L)
"At Fillmore East" (L)

DEEP PURPLE/E.L.&P./PINK FLOYD:
"California Jammin'" (L)

BOB DYLAN:
"Ceremonies Of The Horseman" (L)
"The Gaslight Tapes" (L)
"Million $ Bash"
"Royal Albert Hall" (L)
"Stealin'"
"Saint Valentine's Day Massacre" (3 LPs)(L)
"Charlotte, North Carolina" (D)(L)
"Help" (L-S)

GRATEFUL DEAD:
"Ain't It Crazy" (L)
"Silent Dead" (L)
"Fillmore West" (D)(L)

GRAND FUNK:
"Get Funked" (L)

JIMI HENDRIX/JIM MORRISON/JOHNNY WINTER:
"Jam"

HENDRIX/CLAPTON/MAYALL/BRUCE:
"Strangers That Play"

WO man die besorgen kann:

GLASS ONION DISTRIBUTORS:
P. O. Box 14293
Minneapolis
Minnesota 55414 / USA

PERFECT PITCH:
Box 65
Orono, Maine 04473 /USA

CALIFORNIA LTD:
P. O. Box 1754
Hawaiian Gardens
Calif. 90716 /USA

WORLD'S RECORDS:
P. O. Box 16005
San Francisco
Calif. 94116//USA

by Sneaky Pete

JIMI HENDRIX:
"Hendrix Alive" (D)(L)
"Smashin' Amps"
"Experience Soundtrack Album" (L)

MICK JAGGER:
"Interview"

JEFFERSON AIRPLANE:
"Up Against The Wall"
"Winterland 1970-Tapes From The Mothership" (L)

JANIS JOPLIN:
"Get It While You Can" (D) (L)

LENNON/CLAPTON/RICHARDS:
"Yer Blues Jam"

LENNON/HENDRIX:
"Day Tripper Jam"

VAN MORRISON:
"A Spawn Of The Dublin Pubs" (L)
"Belfast Cowboy" (L)

NWE RIDERS OF THE PURPLE SAGE/GRATEFUL DEAD:
"Together" (D) (L(

PINK FLOYD:
"FILLMORE West" (L)
"Ohm Suite Ohm" (L)
"Nocturnal Submision:The Robot Love" (L)
"Cymbaline" (D) (L)

LOU REED:
"Live In Australia Nov. 1974" (L)
"Blonds Have More Fun" (L)
"Rock'n'Roll"Animal" (L)

ROLLING STONES:
"Beatiful Delilah"
"European Tour 1973" (L)
"Hyde Park July 1969" (L)
"Liver Than You'Ll Ever Be" (L)
"The Stars In The Sky, They Never Lie" (L)
"Gimme Shelter" (D(L)
"Angie" (L)

WHO:
"Fillmore East" (L)
"Gather Your Wits" (D)(L)
"Jaguar" (D)
"Radio London"

JOHNNY WINTER:
"Hot" (L)

FRANK ZAPPA:
"Safe Muffins" (L)
"200 Motels" (L)
"Hot Rats At The Olympic" (L)

FRANK ZAPPA & THE MOTHERS OF INVENTION:
"Poot Face Boogie" (L)

The MODERN LOVERS

by

Sneaky Pete

Die Modern Lovers wurden 1971 von Jonathan Richman gegründet. In der damaligen Besetzung spielten: Jonathan:lead vocals & Guitar; Ernie Brooks: Bass & backin' vocals; Jerry Harrison: Keyboards & backin' vocals;David Robinson: drums & backin'vocals.

Die LP sollte schon damals von John Cale produziert werden [redacted], aber der John & die Lovers gerieten sich während den Sessions dermassen [redacted] Haare, dass sich die Gruppe auflöste & die LP nicht fertiggestellt wurde.

Matthew King Kaufman hat nun die alten Bänder von Warner Bros. abgekauft & mit 'nen neuen Mix & ein Paar Songs mehr,auf seinen Label "Beserkley" als Album veröffentlicht.

Die LP enthält den Song "ROADRUNNER" der mittlerweile schon einen Klassiker geworden ist. Die meisten Lieder auf der Platte klingen wie eine Mischung aus Doors & Velvet Underground,(Grund genug sich dieses Meisterwerk zu besorgen),besonders "SHE CRACKED", "SOMEONE I CARE ABOUT" & "ASTRAL PLANE".

Sein Talent als Neo-primitiven Poet beweisst Jonathan am deutlichsten auf den Track "HOSPITAL":

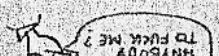
...Your world is beatiful/I take the subway to your suburb, sometimes/ I seek out all the things that must have been magic, to your little girl mind/as a little girl you must have been magic/ I still get jealous of all your boyfriends in the suburb, sometimes/& when I walk down your street, probably with tears in my eyes/oh, I can't stand what you do/sometimes I can't stand you/& it makes me think about me/how I'm envolved with you...

Das Lied wurde von den Organisten Jerry, für die LP gespendet. (Thanx, Jerry!)

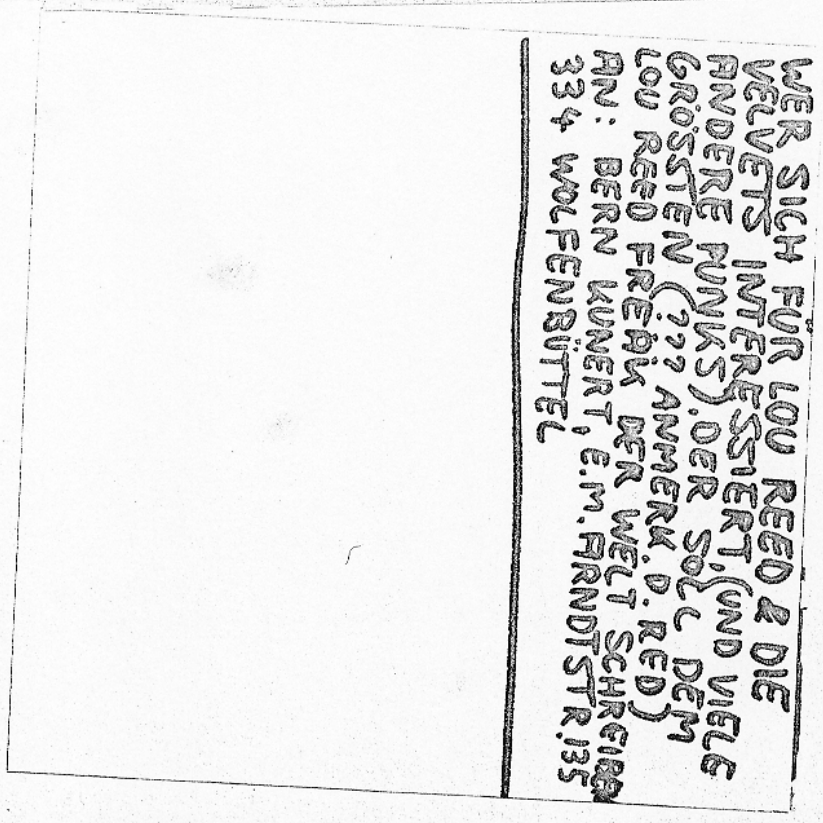
Ein anderer Klassiker auf der Platte ist "PABLO PICASSO" das mittlerweile schon von John Cale auf seinem Album "Helen Of Troy" gecovert wurde.

Jonathan hat inzwischen 'ne neue Formation der Lovers gegründet & mit ihnen einen Album ("Jonathan Richman & the Modern Lovers") aufgenommen.

Obwohl diese LP auch sehr gut ist, ist das Power & Dekadenz, die die alten Lovers ausstrahlten, hin. "THE MODERN LOVERS" first LP, ist aber einer der Meilensteinenalben, die ihr euch U-N-B-E-D-I-N-G-T kaufen, klauen, hören, pumpen, irgendwo finden, bestellen, schenken lassen, oder sonst was müsst. In zwei Wörten: diese Platte müsst ihr einfach haben! & ihr werdet es mir glauben!



SUCHE TYPEN,DIE LUST HABEN,EINE PUNK BAND ZU MACHEN !
BRAUCHE BASSIST UND SCHLAGZEUGER.
WENN MÖGLICH IM RAUM DÜSSELDORF
TEL. o2182/917o



WER SICH FÜR LOU REED & DIE
VELVETS INTERESSIERT,(UND VIELE
ANDERE PUNKS).DER SOLL DEM
GRÖSSTEN (??? ANMERK.D.RED)
LOU REED FREAK DER WELT SCHREIBEN
AN: BERN KUNERT, E.M.ARNDTSTR.135
334 WOLFENBÜTTEL

PUBLIC NOTICES & PRIVATE AFFAIRS

SUCHE FOLGENDE PLATTEN:
DICTATORS:GIRLS GO CRAZY,JOHN CALE:ACADEMY IN PERIL,NICO:
THE MARBLE INDEX.SINGLES:PATTI SMITH:HEY JOE/PISS FACTORY,
NICO:THE LAST MILE.
RAMON LOUIS,REISCHPLATZ 2o,5 KÖLN 21

VERKAUFE MEINE DEEP PURPLE LP'S!WERNER MÜLLER,RICHARD-WAGNER STR. 19,8o34 GERMERING.

BOOTLEGS BOOTLEGS BOOTLEGS BOOTLEGS BOOTLEGS BOOTLEGS BOOT
LISTE BEI EUROPE'S ONLY CHARLEY'S GIRLS FAN CLUB
ADRESSE LETZTE SEITE!

ANZEIGENPREIS LETZTE SEITE!

free wayne kramer

SUCHE FOLGENDE SINGLES VOM BOWIE:
SPACE ODDITY (MERCURY)
THE PRETTIEST STAR (RCA)
FRANZ BIELMEIER,WEHLERSTR.31,
4o41 NEUKIRCHEN

HALLO LEUTE ! EIN OSTRICH ABO KOSTET 25.- DM PRO JAHR !

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

IGGY POP THE IDIOT

RCA by fb

tja,igg,das war wohl nix ?

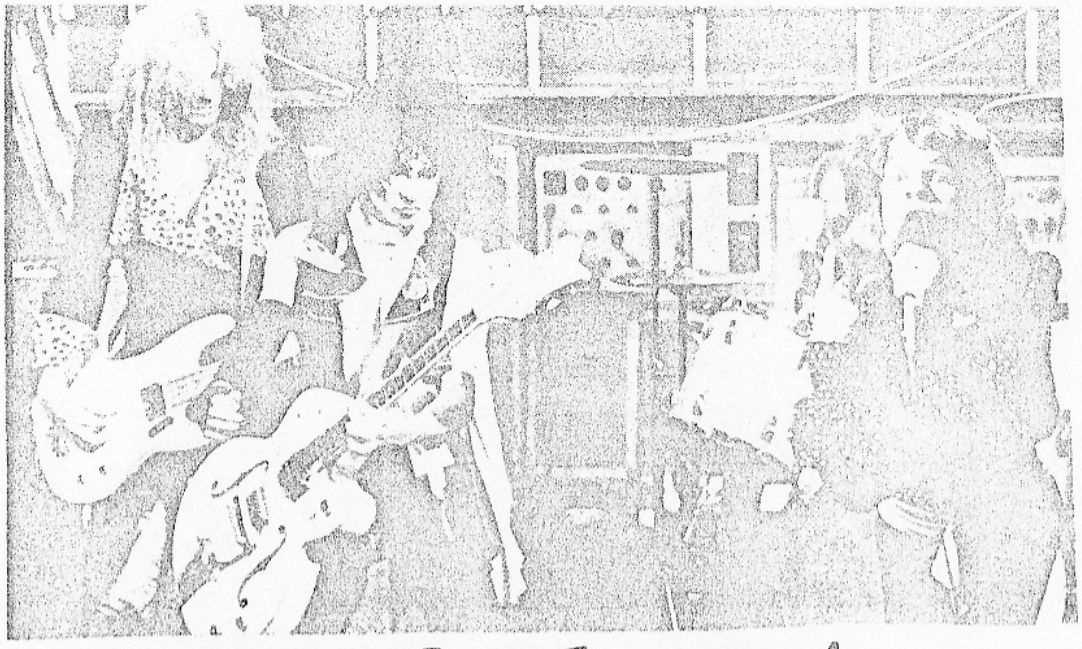
PATTI SMITH AT THE BOTTOM LINE (bootleg)
by mlm

"at the bottom line ist ein edel-bootleg mit two-face-cover (man höre & staune) und auf dem razor blade label erschienen.(mir wenigstens)
außer den bekannten songs,welche schon auf teenage perversity und hard nipples zu hören waren,sind drei neue stücke auf der lp.
sie heißen "spunky","my mafia" und time is on my side.
die anderen tracks sind pale blue eyes (muß ja),land,birdland,my generation ('türlich mit meister cale),weregonnahavearealgoodtime together,redondo beach,gloria & louie louie.
die qualität ist gut,und die totallänge der lp 43.43 minuten.
langer schreibe kurzer sinn:
im großen & ganzen nichts neues von patti,aber trotzdem empfehlenswert.

DAMNED DAMNED DAMNED DAMNED
stiff by fb

wenn man bedenkt,daß dies die erste lp von den vier bengels ist,dann kann man sie als ganz gut bezeichnen.

FORTSETZUNG IM NÄCHSTEN OSTRICH !



STRANDED AT MAX'S...

Die New York Dolls spielten Anfang 1972 in einem Fahrradgeschäft nahe dem New Yorker Central Park erstmals probeweise zusammen., debütierten im Hotel Diplomat, wurden in der dekadent dekorierten Oscar Wilde Room des Mercer Arts Center in Greenwich Village verpflichtet und galten alsbald als neue Lieblinge des New Yorker Underground-Satyricon. In einer von Grand-Guignol-Rock & Transvestiten-Maskeraden bestimmten Saison brachten David Johansen(voc, harm), Johnny Thunders(g), Sylvain Sylvain(g,p), Arthur Kane(bg), Bill Murcia(dr) genug Geschmeide, hochhackige Schuhe, Schminke, Federn, Hackenkreuze & Leder auf die Bühne um einen ganzen Schrank voll abartiger Phantasien zu beflügeln. Musikalisch war das Produkt der Gruppe weit dürftiger. David, am 9. 1.54 auf Staten Island, imitierte die Gestik von Mick Jagger. Die Songautoren Johnny (geb. 15.7.54 in Queens) & Sylvain(geb. 14. 2. 54 in Kairo, aufgewachsen in Paris) placierten ihre gut gemeinte Texte über "Frankenstein", "Personality Crisis" oder "Vietnamese Baby" in altbackenem Rock'n'Roll. Eine England Tournee Ende '72 musste abgebrochen werden, nachdem Drummer Murcia, unter ungeklärten Umständen plötzlich verstorben war. Die zuvor von mehreren Plattenfirmen abgewiesen DOLLS erhielten in April '73 einen Mercury-Kontrakt. Doch obwohl Todd Rundgren die Start Lp produzierte, (mit dem neuen Schlagzeuger Jerry Nolan) blieb das akustische Ergebnis hinter der von einer Effektwerbung aufgeblähten Fan-Erwartung zurück. Dem von der Presse lancierten Vergleich mit der frühen Velvet Underground hielten die Dolls nicht stand. John Cale verweigerte ihnen in London einen Platz in seiner Show. "Dekadent?" fragte Chris Miller angesichts von Pistolenschüssen an die Decke Junkie-Grimassen & der Andeutung einer Ejakulation in "Playboy": "Lasst mich 'ne Band gründen , & ich zeig' euch, was das ist". Ende '74 lösten sich die Dolls auf. Johnny & Jerry gründeten die HEARTBREAKERS; die anderen haben die Band unter den alten Namen reformiert.

LPs: The New York Dolls, Too Much, Too Soon
Singles: Trash/Personality Crisis
Stranded In The Jungle/Who Are The Mistery Girls

THIS FUCKIN' SHIT WAS
DONE BY RAMON LOUIS
& SIGI SCHMIDT-JOOS
& BARRY GRAVES

Records & Tapes

Hallo Brats!
Ich möchte hier mal über ein Bootleg schreiben,das wohl jeder,der was auf sich hält,schon längst geholt,gekauft, geklaut oder vom Osterhasen bringen lassen hat.
Ganz recht,ich meine DIE HARTEN BRUSTWARZEN von Fräulein Patritzia Schmitz,besser:"Hard Nipples" von unserer Patti.
Die Aufnahmequalität ist abgesehen vom fehlenden Bass ziemlich gut.Nachdem die Plattenspielernadel die ersten Rillen geflissentlich übersprungen hat,schneidet einem Meister Kaye's Gitarre in den Gehörgang,und man hat wenig Mühe,"Pale Blue Eyes",zu welchem übrigens Patti's Stimme astrein paßt,zu erkennen.Übergangslos folgen einundzwanzig Sekunden "Louie Louie",wobei man aber schon genauer hinhören muß,um aus dem Gekrächtze die zwei Wörter entnehmen zu können.(die Smith singt nämlich durchweg "Luuuueeeehhhh,Luuuuhhhheeeii".)
Danach folgen "Birdland"und " Gloria",das zweite in gekürzter Fassung."My Generation" ist die gleiche Aufnahme,wie auf der B Seite ihrer Single "Gloria",nur in schlechterer Ausführung.(Jooooohn Caaaaile,eh eh)
Seite 2 wird von einer sa-gen-haften Version von Lou's "We're Gonna Have A Real Good Time Together"eröffnet.
"Gessipi Verde"heißt der folgende Track,(so steht's wenigstens auf dem Wisch.)der mir auf der Platte am besten gefällt.(Dingdongdingdongfucktheclock)
Nach diesem erklimmt Freund Cale die Bühne und klimpert sein "I Keep A Close Watch" herunter.(Die Freaks flippen dabei aus)Danach brüllen ein paar Typen "Chriiiis Speeedding" und los geht's mit "Ain't It Strange".("Hard Nipples erschien ungefähr ein halbes Jahr (oder noch länger)vor "Radio Ethiopia".)
Nach einer guten Version von "Free Money" ist die Platte zu Ende.Schade.
Ich rate Euch,auf jeden Fall [redacted] "Hard Nipples" vom nächsten Trip aus Holland mitzubringen.

X X X

Cycle Annie

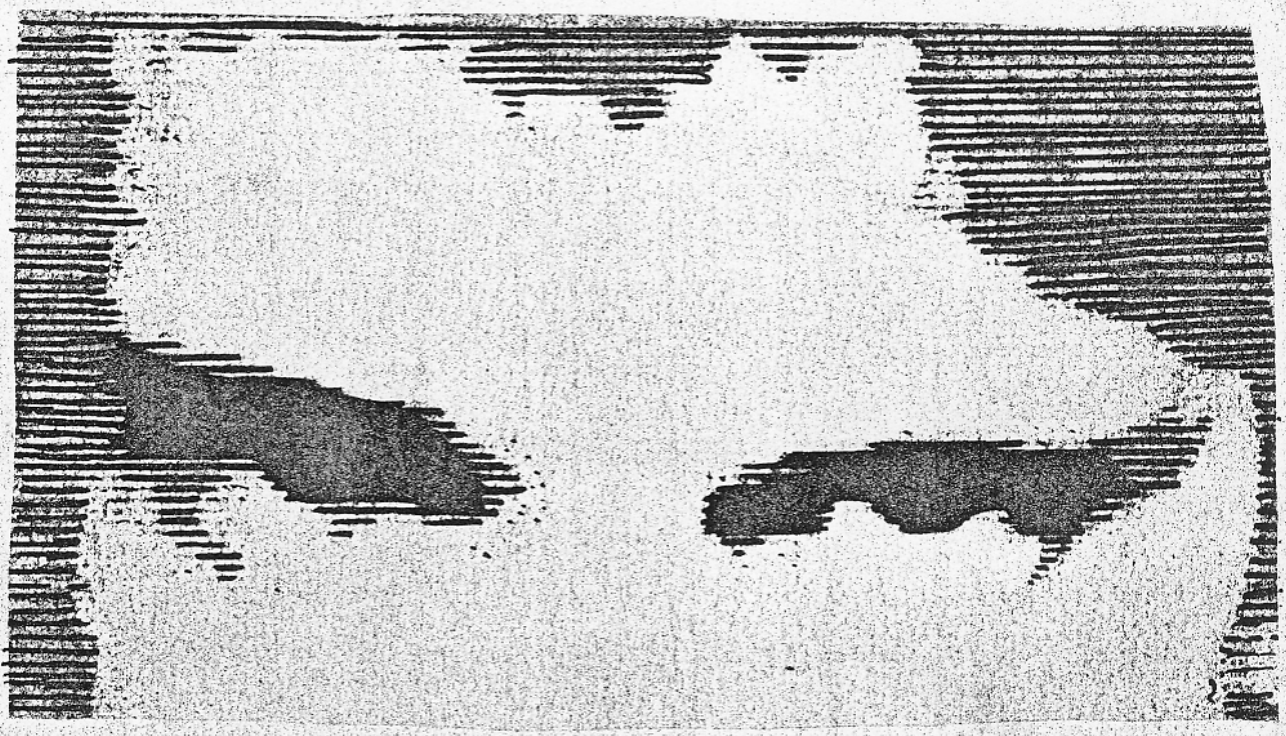
ARISTOTELES UND COCA-COLA

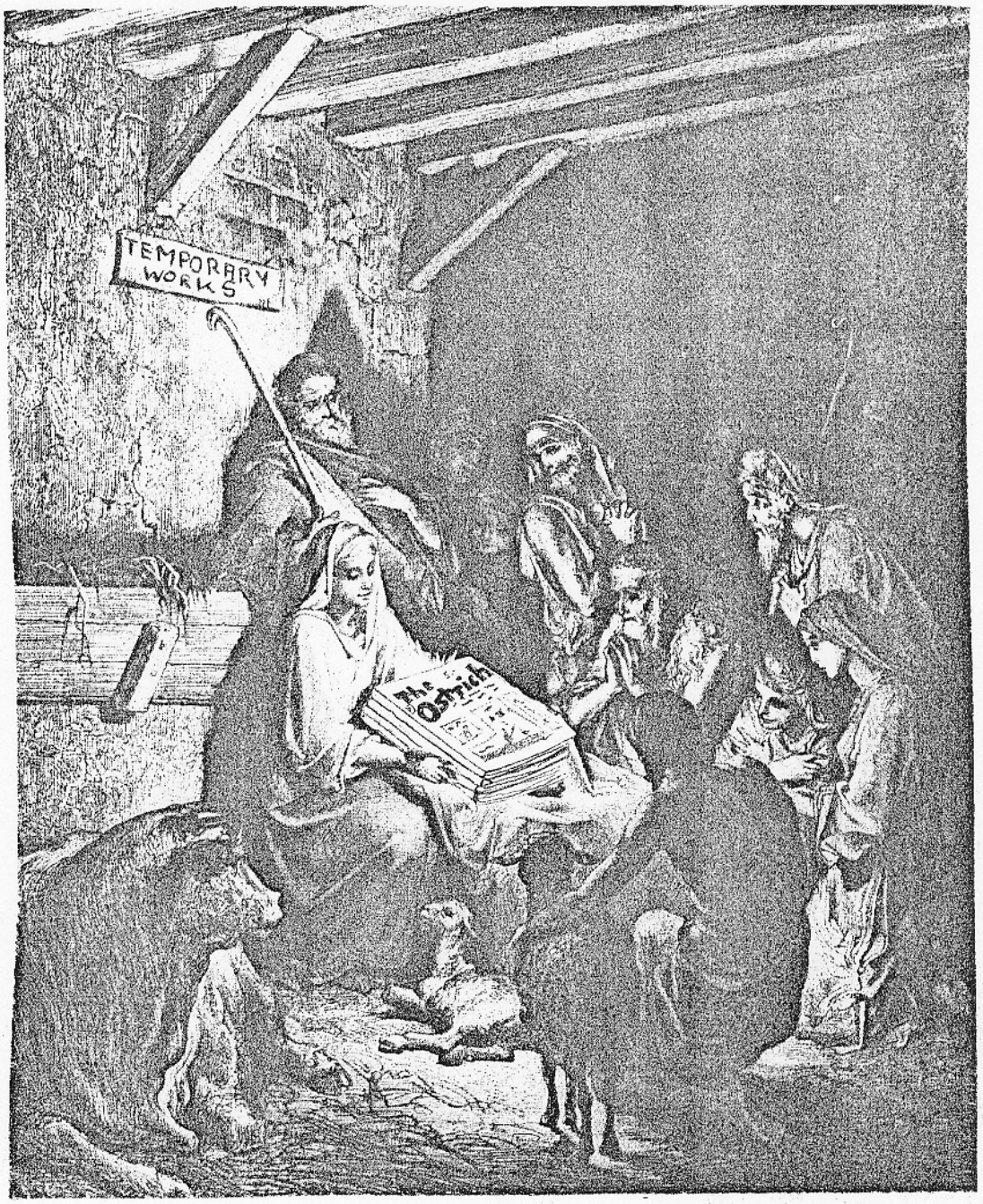
by Bernd Kunert

Lou traf ich gestern in Detroit.Ich fragte,wie es seinen Hunden ginge,er fragte mich,was mich das anginge.
Ich sagte,ich schickte ihm nächste Woche vergiftetes Hundefutter,
er sagte,das würde seine Katzen ziemlich kalt lassen.
Lou hatte das Rock'n'Roll Herz endgültig verloren.Ich überlegte,ob ich es wagen könnte,ihn zu Whiskey mit Milch einzuladen -
ich meine,da waren schon Gefahrenpunkte:
Abstinenzler,Mitglied bei den AA,paranoid (das sicher) oder alkoholsüchtig? - ich hatte nur eine Flasche.Aber wer nicht wagt,der nur verliert.
Eine Chance.
Lou sah gesund aus,obwohl dünn,doch normal,Bedeutung natürlich ver-rückt.Er kniff die Augen zusammen um böse zu erscheinen.
Er sah aus wie die Krankenschwester,die sie Neujahr aus dem Fluß gefischt haben,aber man soll sie nie bedauern, vielleicht hatten sie ihren Spaß und einiges mehr.
Jeder muß schließlich selbst wissen,wie er über die Runden kommt.
Natürlich war es gelogen,das mit den Katzen,nur um mich zu ärgern.Als er mir nämlich in die Nacht folgte,pfiff er Elbi herbei.Unzweifelhaft ein Hund,größer als wir beide zusammen,dick und keuchend,und ich bekam Angst.
Deshalb fragte ich Lou,ob er sich mit so einem Vieh etwa in seiner Wohnung wohlfühle,und keine Bedrohung spüre.
Er schüttelte wissend den Kopf,wie jemand,der weiß,daß es keinen Sinn hat,jemand Anderem zu erläutern,daß er schwachsinnig sei.
Dann langsam und lächelnd: "Angst ist ein guter Motor".
Ich mußte ihn verstehen,hatte ich doch letztes Jahr die Wohnung mit Rattengift ausgelegt,um mich vor den Nachbarn zu schützen.
Wir waren schon weit von der Straße entfernt,und ein zerstörerischer Schneeregen hatte eingesetzt,woraufhin wir die Mäntelkrägen hochschlugen,was das Leid aber nur noch unerträglicher machte.
Es wurde beschlossen,uns mehr zu beeilen,um zu entkommen.
Wir wandten unsnach Westen,und sahen die Stadt weit silbrig schimmernd am Horizont.
Plötzlich begann Lou,wie krank zu lachen.
Völlig ohne Grund wälzte er sich auf dem Boden,besser gesagt,im Matsch,denn der Boden war schon ziemlich aufgeweicht.
Ich wagte aber noch nicht zu fragen.
Später merkte ich an der Blutspur,daß Elbi ihm hinterrücks und berechtigungslos einen Zeh abgebissen haben mußte.
Als ich aber zum Schluß kam,daß dies seine Karriere nie mehr verhindern könne,beruhigte ich mich wieder etwas, wies ihn aber eindringlich darauf hin,in Zukunft mehr auf seine Finger zu achten,was schließlich mehr Schaden anrichten könne.

Lou fügte sich schnell.
Inzwischen war der Schneesturm absolut unerträglich geworden und ich fragte mich,ob wir unser Ziel überhaupt jemals erreichen würden,zumal ich durch unkoordiniertes Fragen gestört wurde,wie:
"Hey,bist du schwul? Hey,wohin gehen wir morgen Essen?"
- Was wird das jetzt noch nützen,resignierte ich -- wo doch die Stadt immer undeutlicher wird.
Der Matsch wurde zu einem immer tieferem und undurchquerbarerem Brei,als wir einstimmig beschlossen,die Lage neu zu analysieren.
Lou's Beitrag bestand darin,ein kleines Kassettenton - bandgerät aus seiner Jackentasche hervorzuholen,welches mir früher durchaus nicht aufgefallen war.
Er drückte auf einen Knopf,und es erklang Temporary Thing (A modern ballet).
Zur Erklärung sagte er:
"- Ahm Debussy zweimal rückwärts und dreimal vorwärts ist das.Ein Experiment.
Vicious Circle ersparte ich uns Beiden.
Allerdings gab es dadurch an der Ausweglosigkeit unserer Situation keinerlei Zweifel mehr.
Am nächsten Morgen berichtete er mir,er hätte zwei Leichen auf der Straße gefunden.
Ich lachte nur: - Keine Chance.

X X X





THE OSTRICH
erscheint alle zwei Monate bei TEMPORARY WORKS.(Falls wir bis zum nächsten Mal immer noch nicht bankrott sind.)
Verantwortlich für den Inhalt ist Franz Bielmeier.
Gestört,geschrieben und geholfen haben:
Sneaky Pete,Bernd Kunert,Werner Müller,Mary Lou Monroe, Cycle Annie und Franz Bielmeier.
Frontcover & Photos der Lou Reed Story by FB.
Copyright aller Beiträge bei den Autoren.

Ihr könnt auch gerne selbst Artikel schreiben,Kritik anmelden oder Lob oder Geld spenden.
Falls Ihr sowas vorhabt,schreibt an:
EUROPE'S ONLY CHARLEY'S GIRLS FAN CLUB
Wehlerstr.31,4o41 Neukirchen.

Anzeigen kosten 5.- DM.